

La Cathédrale Invisible

Association loi 1901

47 Domaine de la vigne 59910 Bondues

Mail : info@la-cathedrale-invisible.com

Site : www.la-cathedrale-invisible.com

Membres fondateurs

James Bowman

Bertrand Dazin

Daniel Fatous

La Cathédrale Invisible présente ...

- 1. Notre démarche**
- 2. L'association**
- 3. La liste des programmes**
- 4. Les programmes en détail**
- 5. Contacts**

1. L'originalité et la pertinence de notre démarche



Au cours de ces dernières années, un renouveau d'intérêt pour la musique baroque déferle sur les pays occidentaux. La fascination du public pour des artistes historiques tels que Farinelli, Bach, Haendel, Purcell ou Vivaldi... la redécouverte de la musique baroque telle que proposée dans les films à succès ou toute autre action artistique suscitent un intérêt et une curiosité pour cet univers musical.

Depuis sa fondation, La Cathédrale Invisible a suscité partout où l'ensemble s'est produit, l'admiration des mélomanes associés à la découverte de répertoires mal connus. De plus, cet ensemble permet à des jeunes interprètes de se perfectionner dans leur art.

Dans un monde déséquilibré, dominé par un système économique implacable et exclusif, l'humanité ayant perdu ses croyances et ses rêves...

On imagine, au bord d'une falaise, des restes de pierres, non pas des ruines mais plutôt les fondations d'une ancienne cathédrale...

C'est sur ces fondations, cet héritage que c'est basé notre association.

La Cathédrale Invisible c'est aussi une passation de pouvoir, une transmission de savoir, un révélateur de la connaissance où se côtoie le spirituel et l'humain. C'est l'expérience partagée entre la générosité d'un maître et la curiosité de son élève.

Passation de savoir que James Bowman avait déjà reçu d'Alfred Deller, c'est au tour de Bertrand Dazin, disciple de Monsieur Bowman, de nous transmettre cet art du chant qu'est celui des contre-ténors. C'est à travers des concerts qu'ils partagent leur expérience unique dans une complicité magnifique où leur chant est excellemment maillé.

2. L'association

HISTORIQUE ET OBJECTIFS DE L'ASSOCIATION

La Cathédrale Invisible a été créée en 1995 afin de permettre à de jeunes chanteurs et musiciens de partager avec le public leur passion musicale. Cette association se donne comme objectif principal, la promotion de la musique par différents moyens : concerts, enregistrements, animations cela en participant au rayonnement de jeunes artistes. L'ensemble, à géométrie variable, proposant différentes options, offre ainsi un fonctionnement souple en rapport à une demande spécifique, mais également la production d'un répertoire large et varié avec un souci de respect historique et musicologique de l'œuvre (effectifs, styles, intentions). La mobilité du groupe permet de se produire dans des lieux, aussi prestigieux qu'insolites tels que les Opéras, salles de concert, églises, théâtres, écoles, centres pénitenciers, marchés...; et ainsi, atteindre un public de plus en plus large. Pour ce faire, l'ensemble réalise ses objectifs :

- En développant des animations à destination notamment du jeune public.
- En organisant des représentations publiques ou toute autre forme de spectacle.
- En utilisant tous les moyens connus (ou inconnus à ce jour), de transcription du son et de l'image.

LES MEMBRES



**Président d'honneur
James Bowman**

James Bowman est l'un des contre-ténors les plus en vues et des plus influents au monde. Sa carrière se partage entre l'opéra, l'oratorio, la musique contemporaine et les récitals. Après une éducation à Oxford, il fait ses débuts avec Benjamin Britten en 1967 et devient très rapidement en demande tant sur les scènes d'opéra qu'en concert. Il apparaît à *Glyndebourne* en 1970, au *English National Opera* en 1971 et à *Covent Garden* en 1972. Parmi ses nombreux engagements à l'opéra à l'étranger, mentionnons l'*Opéra de Paris*, *La Scala* de Milan, *La Fenice* de Venise, et le *Festival d'Aix-en-Provence*. Il a reçu récemment *La Médaille de la Ville De Paris* en reconnaissance pour sa contribution de longue date à la vie musicale.

James Bowman a réalisé plus de 130 enregistrements avec les principaux éditeurs de disques et avec des directeurs musicaux tels que Harnoncourt, Leonhardt, Hogwood, Pinnock et Frans Brüggen. Son répertoire enregistré couvre non seulement les travaux baroques habituels mais embrasse également des travaux comme *Carmina Burana* de Carl Orff, *Lumières* de Jacques Loussier, et *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, une œuvre avec laquelle son nom est associé depuis longtemps. Plusieurs de ses récents enregistrements ont été réalisés pour le label Hyperion en collaboration avec The King's Consort.

James Bowman a participé à la création de plusieurs œuvres contemporaines importantes, y compris des compositions de Benjamin Britten, Michael Tippett, Peter Maxwell Davies, Richard Rodney Bennett, Robin Holloway et Michael Nyman. En 1992, James Bowman a célébré le 25ème anniversaire de sa carrière lors d'un concert à guichets fermés au Palais Garnier à Paris et un concert pareillement réussi à St-John's, Smith Square, à Londres.

En juillet 1992 le gouvernement français l'a honoré en le nommant Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

**Collaborateurs artistiques
François Boucq, Daniel Fatous, Guillemette Laurens.**



Daniel Fatous, Président

Après une formation de comédien au TNP, il s'impose dès 1971 en tant que metteur en scène. Il parcourt la France avec des spectacles, rayonnant de sincérité, oubliant la complaisance et les conventions bien-pensantes.

Son parcours l'amène à visiter les studios de Radio France où il devient producteur de dramaturgies sur France Culture, écrivant lui-même ses propres textes.

Très implanté en région lilloise, il entreprend un travail de longue haleine avec des personnes de milieux culturels défavorisés, notamment Amitié Partage à Roubaix. A travers des associations sur la lecture à voix haute, telles que Dire Lire et Lis avec moi, il est actuellement considéré comme un des pionniers et spécialiste en ce domaine.



Bertrand Dazin, Directeur artistique

Dès l'âge de 7 ans et jusqu'en 1986, Bertrand Dazin débute une carrière de choriste puis de soliste avec les Petits Chanteurs de Lille et la maîtrise Boréale sous la direction de Bernard Dewagtere, en tournée à travers l'Europe, le Canada... Il participe aux productions de l'Opéra de Lille et de Paris. En 1986, il rencontre le metteur en scène Daniel Fatous lors d'une production à l'Opéra de Lille, où commence une longue collaboration artistique, en tournée dans toute la France dans des productions de théâtre (Mario Gonzalès, Jean Pierre Andréani...), de danse (Pat' O' Bine, Jeff Michaux, J.F. Durroure...), d'opéra (Laurent Hirsch), et également des productions audiovisuelles (France 3, Centre culturel d'Haubourdin...).

Depuis 1995, après la scène, il renoue avec le chant, lors de différentes productions théâtrales (Théâtre de chambre, Cie Avant-Quart... il quitte alors le conservatoire régional de Lille, pour se perfectionner dans l'art du chant baroque au sein du Centre de Musique Baroque de Versailles où il suivra durant trois années des cours et des master-class avec des spécialistes tels que Howard Crook, Noelle Barker, Marten Koenigsberger, Jérôme Corréas, Gaël De Kerret, Paul Eswood, Françoise Deniaux, Béatrice Cramoix....

Enfin, il rencontre parallèlement la mezzo-soprano Guillemette Laurens et le contre-ténor anglais James Bowman (qui le parraine), et commence un travail spécifique sur la voix et l'interprétation depuis 1997...

On le retrouve régulièrement dans le rôle du Cygne dans Carmina Burana de Carl Orff, et dans un tout autre répertoire dans la Passion Selon saint Jean ainsi que les Motets de JS Bach (dir. P Cao ; A Sei Voci), le Messie de Haendel (dir. P Colléaux), il chante sous la direction de F.Brüggen. J.C. Malgoire, M.Laplénie, L. Equilbey, C. Rousset, M. Piquemal, M. Gester, Stradivaria... Il a également interprété un récital de musique française jésuite avec Bernard Delétré, enregistre chez le label saphir un concert inaugural de l'exposition Botticelli au Sénat. Il chante depuis l'an 2000 régulièrement en duo avec James Bowman...

Il est membre fondateur, soliste et directeur artistique de l'ensemble La Cathédrale Invisible.

3. La liste des programmes proposés par l'association :

« **Les chants de l'âme** » Duos extraits d'opéra de Haendel, mis en miroir avec Britten, Burgon et Bosc (création 2005)

avec : James Bowman et Bertrand Dazin (contre ténors), et orchestre à cordes de 20 musiciens

« **Pastime with good compagny...** » Les plus beaux duos de William Byrd à J. Dowland

avec : James Bowman et Bertrand Dazin (contre ténors),
Françoise Defours et Christine Vossart, MN Visse (flûtes)
Christine Plubeau (viole de gambe), et Dorothy Linell (luth)

« **Hark how the songsters !...** » Avec la célèbre Ode sur la mort de H. Purcell de J. Blow

avec : James Bowman et Bertrand Dazin (contre ténors),
Françoise Defours et Christine Vossart (flutes), Christine Plubeau (Viole), Hélène Dufour (Clavecin)

« **Blessed be thou heav'nly Queen** » Musique sacrée de William Byrd à C. Monteverdi

avec : James Bowman et Bertrand Dazin (Contre ténors),
Christine Plubeau (Viole de Gambe), Hélène Dufour (Clavecin).

« **Itinéraire de cour** » ou la complainte amoureuse à la cour Elizabethaine

avec : Bertrand Dazin (Contre ténor) et Daniel Fatous (Comédien), Claire Antonini (Luth)

« **Chefs d'œuvre de l'italie...** » avec L'incontournable Stabat mater de Vivaldi

avec : Bertrand Dazin (Contre ténor), Christine Plubeau (Violoncelle), Hélène Dufour (Orgue)
Orchestre de Chambre (cordes et positif)

« **Chefs d'œuvre de Pergolèse...** » Stabat mater et la musique Napolitaine du 18^{ème}

avec : Bertrand Dazin (Contre ténor), Anne Magoüet (Soprano),
Christine Plubeau (Viole de gambe), Hélène Dufour (Orgue positif) Orchestre de chambre à corde

« **Les Rossignols spirituels** » Recueil de chansons et catéchèse de la Contre Réforme

avec : Bertrand Dazin(Contre ténor soliste), Bernard Delétré (Basse soliste),
Emmanuel Degrange(Luthiste) et Yannick Lemaire (Conférencier)

« **Musiques au temps de Botticelli...** », un concert à la cour de Laurent Le Magnifique

avec : Florence Schiffer (Dessus), Arnaud Raffarin (Bas Dessus), Bertrand Dazin (Contre ténor),
Pascal Richardin (Ténor), Gael De Kerret (Baryton), Miguel Henry (Luth et guitare).

« **Grands airs pour castrat, Trompette et Orgue...** » de Vivaldi à Haendel en passant par Purcell et Mozart...

avec : Bertrand Dazin (Contre ténor),
Jean Baptiste Lapierre (Trompette), Freddy Eichelberger (Orgue).

4. Les programmes en détails :

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Les chants de l'âme... »
Duos d'opéra de Haendel, mis en miroir avec Britten
Burgon et Bosc (création 2005).

Contre-ténors : James Bowman et Bertrand Dazin
Orchestre à corde de 20 musiciens et clavecin

Vous serez en compagnie de deux contre-ténors : James Bowman, l'un des plus grands de sa génération et de son complice le talentueux français, Bertrand Dazin, à la voix toute aussi chaleureuse. Ils se réunissent entourés d'un orchestre à corde pour partager à travers deux époques différentes les chants de l'âme, l'ère baroque avec un maître de l'opéra: Haendel et nos contemporains avec des oeuvres écrites pour les artistes présent sur scène par: Geoffrey Burgon (1975) et Michel Bosc (2005).

Programme:

Boyce	Symphonie n°1 en Sib Majeur	<i>Entr'acte</i>	
Haendel	You've undown me	Britten	Simple symphonie Opus 4
	Se mai turbo il tuo riposo	Burgon	Cantiones del alma
	Cara Sposa		
	Deh, non dir !	Bosc	Ils sont là ! Opus 190
Coronata di gigli			

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Pastime with good company... » ou la Musique anglaise du 16^{ème} et 17^{ème} siècle.

Contre-ténors
Flûtes
Viole de gambe
Luth

James Bowman et Bertrand Dazin
Françoise Defours, Christine Vossart, Marie-Noelle Visse
Christine Plubeau
Dorothy Linell

Vous serez en compagnie de deux contre-ténors :

James Bowman, l'un des plus grands de sa génération et de son élève un jeune espoir français, Bertrand Dazin, à la voix toute aussi chaleureuse. Ils se réunissent entourés de cinq instrumentistes pour honorer deux grands compositeurs anglais sous le règne de la Reine Élisabeth I : William Byrd (1543-1623) et John Dowland (1563-1626). Le premier est organiste à la Chapelle royale, et le second luthiste...

Programme:

Henry VIII	Pastime with good compaigny Where to should i express? Green groweth the holly	Byrd	An earthly three Lullaby, my sweet little baby
B Van Ghizeghem	Instrumental (De tout bien peine)	Hugh Ashton's-	Fantaisie pour flûtes Maske d' Hugh Ashton How shall a young man? Triumph with pleasant melody
Anon.	Blessed be thou heavenly queen		
Coperario	My joy is dead	Dowland	Lute solos: Fortune my foe Mrs Winter's Jump Melancoly Gaillard
Anon.	What first did break thee?		
Browning de Baldwin			
Dowland	Come when i call		
Browning de Bevin	fantaisie pour flûtes-	Dowland	Can she excuse my wongs? Flow my tears Times stands still Now, i needs must part
Dowland	Thou mighty God		

Entr'acte

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Hark how the songsters!... » ou la Musique anglaise du 16^{ème} et 17^{ème} siècle.

Contre-ténors
Flûtes
Viole de gambe
Clavecin

James Bowman et Bertrand Dazin
Françoise Defours, et Christine Vossart
Christine Plubeau
Hélène Dufour

Blow, reconnu comme l'un des plus grands musiciens de clavier de son temps, composa une centaine d'œuvres pour clavecin et orgue. Il accueillit Purcell comme élève et l'accompagna durant sa fulgurante ascension en tant que maître, collègue et ami jusqu'à sa mort prématurée à 36 ans. Cette mort bouleversa la vie musicale anglaise ; pour Blow elle fut doublement douloureuse - comme pour Dryden qui avait travaillé en étroite collaboration au théâtre avec Purcell. En l'honneur de leur ami, les deux hommes joignirent leur force pour rendre hommage à sa mémoire en poésie et en musique, c'est l'*Ode upon the Death of Henry Purcell* qui conclut ce programme.

Programme :

Henry Purcell	Hark how the songsters	Daniel Purcell	Sonata II en sol min
	In vain the amorous flute		(Adagio, Allegro, Largo, Allegro)
	Allemande en ré min pour clavecin	Henry Purcell	Elegy upon Death of Queen Mary
	Many, many such days		
	A new ground, viole et clavecin		<i>Entr'acte</i>
	Music for a while	John Blow	Ah! Heaven
	Sweetness of nature	Henry Purcell	Chaconne en Do min pour deux flûtes
	Sarabande, pour viole et clavecin		à bec et basse continue
	Sweeter than roses	John Blow	Ode upon the Death of Henry Purcell

Extraits de Presse :

«... Les applaudissements n'avaient rien d'une affaire de simple circonstance, et il suffisait d'observer les visages pour y remarquer sans mal un enthousiasme certain. Au chant James Bowman et Bertrand Dazin ont offert tout le charme de ces voix de tête si troublantes par leur pureté... »

La Voix du Nord 30.04.2001.

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Blessed be thou heav'nly Queen » ou la musique de William Byrd à Claudio Monteverdi.

Contre-ténors
Viole de gambe
Clavecin

James Bowman et Bertrand Dazin
Christine Plubeau
Hélène Dufour

Voyage à travers l'Europe à l'époque Baroque dans un programme de musique sacrée dédiée à la Vierge Marie, à l'enfant Jésus ainsi qu'aux personnages bibliques de première importance, composé de duos et de solos pour contre-ténors.

Programme :

Anon.	Blessed be thou heav'nly Qeen	<i>Entr'acte</i>
W. Byrd	What first did break thee An earthly tree	C. Monteverdi Venite venite
T. Hume	Pavane pour viole seule	Fugge anima mea
H. Purcell	Music for a while	JJ. Froberger partite sopra l'Aria Romanesca
	Many such days	C. Monteverdi O Bone Jesu
	A new ground	Pulchra es
	O Solitude	JS. Bach Partita BWV 1004 Allemande-
	Elegy upon the death of Queen Mary	H. Schütz Lobet den Herren
		O Lieber Herr Gott

Extraits de Presse :

« On est venu de loin, pour entendre le contre-ténor James Bowman à Froville. Des réservations avaient été prises depuis Paris, Londres et Rome.

...Entre le maître et l'élève, est née une magnifique complicité, comme ont pu le constater les très nombreux auditeurs du concert de ce week-end...Ovationnés, les quatre artistes ont fait briller «Sound the trumpet» de Purcell... Jubilatoire. »

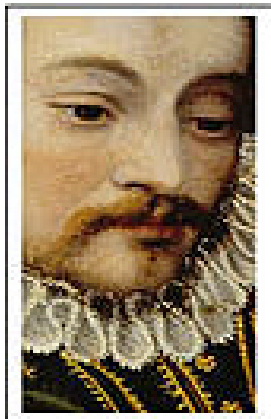
L'Est républicain 25-08-2003

« À l'issue du final, un tonnerre d'applaudissements et une «standing ovation» saluait le grand maître anglais accompagné de son disciple Bertrand Dazin ... »

Le Télégramme 08-08-2003

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Itinéraire de Cour... » ou la complainte amoureuse à la cour élisabéthaine.

Contre-ténor
Comédien
Luth

Bertrand Dazin
Daniel Fatous
Claire Antonini

Musique et poésie ont toujours été reconnues comme sœurs qui marchent la main dans la main et se soutiennent mutuellement... Elles peuvent exceller chacune de leur côté, mais elles ne le font jamais plus que lorsqu'elles sont unies, parce que rien alors ne manque à la perfection de l'une et de l'autre, car ainsi elles se montrent comme l'esprit et la beauté en une même personne."

John Dryden

Ce programme est composé de Chansons anglaises du règne élisabéthain de John Dowland (1563-1624), agrémentées de Sonnets de William Shakespeare (1564-1616)

Programme :

« Toi musique à entendre, pourquoi entends-tu la musique tristement ? »

« Douceur et douceur ne se font point la guerre et la joie dans la joie trouve contentement... »

If my complaints could passions move

Unquiet thoughts

Pièce instrumentale

Who ever thinks or hopes of love

Now, O now I needs must part

« Mon amour est plus fort, bien que semblant plus faible »

« Et je n'aime pas moins, quand moindre aspect se voit... »

entracte

Introduction instrumentale

Can she excuse my wrongs ?

Flow my tears

« Quand disgracié de la fortune et du regard humain »

« Seul je lamente mon sort déjeté... »

Come away, come sweet love

Come, heavy sleep

* Programme pouvant être mis, en fonction du lieu, en espace et en lumière.

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Chefs d'œuvre de Vivaldi... »
ou autour de la musique vénitienne du 17^{ème} siècle.

Contre-ténor soliste
Violoncelle
Orgue
Orchestre de chambre
(cordes et positif)

Bertrand Dazin
Anne Garance Fabre Garrus
Hélène Dufour

Nous ne présentons plus l'auteur des *Quatre Saisons*, célèbre musicien vénitien aussi bien dans le registre de la musique vocale religieuse, profane qu'instrumentale. Programme où se croisent la dramaturgie du sacré et l'énergie solaire du langage unique qu'est celui de Vivaldi. (1678-1741)

Programme :

Sonata a quattro RV 130

Largo
Allegro

Aria da capo d'Armida al campo d'Egitto
"Agitata dei venti dall'onte"

Cantate "Cessate, omai cessate" RV 684
Cessate, omai cessate
Ah ch'infeliche
A voi dunque ricorro
Nell' orrido albergo ricetto di pene

Entr'acte

Concerto pour cordes RV14

Allegro
Adagio
Ciaccona

Stabat Mater RV612

Stabat Mater dolorosa
Cujus animam gementem
O quam tristis
Quis est homo
Quis non posset
Pro peccatis suae gentis
Eja Mater, fons amoris
Fac ut ardeat
Amen

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Chefs d'œuvre de Pergolèse... »
ou la musique napolitaine du 18^{ème} siècle.

Contre-ténor soliste
Soprano soliste
Violoncelle
Orgue positif
Orchestre de chambre
(cordes et positif)

Bertrand Dazin
Anne Magouët
Anne Garance Fabre Garrus
Hélène Dufour

Aucune autre composition de Pergolèse ne contribua mieux à répandre sa notoriété que le *Stabat Mater*. Véritable voyage à travers une Naples du début du XVIII^{ème} siècle, où la passion pour la Vierge Marie trouve ici son apogée d'expressivité et de dramaturgie.

Programme :

Salve Regina en fa mineur pour alto et orchestre

Salve Regina

Ad te clamamus

Eja ergo

Et Jesum

O Clemens

Salve Regina en la.m pour soprano et orchestre

Salve Regina

Ad te clamamus

Eja ergo

O Clemens

Entr'acte

Stabat Mater pour soprano, alto et orchestre

Stabat Mater dolorosa

Cujus animam gementem

O quam tristis

Quis est homo

Quis non posset

Pro peccatis suae gentis

Eja Mater, fons amoris

Fac ut ardeat

Amen

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Les rossignols spirituels » Chansons et catéchèse au temps de la Contre-Réforme.

Contre-ténor soliste
Basse soliste
Luthiste
Conférencier

Bertrand Dazin
Bernard Delétré
Emmanuel Degrange
Yannick Lemaire

Ce concert propose une découverte du recueil intitulé *Rosignols spirituels. Liguez en Duo, dont les meilleurs accords, nommément le Bas, relevant du Sieur Pierre Philippes, Organiste de ses Altezes sérénissimes*, édité à Valenciennes en 1616 par J. Vervliet.

Sur la base musicale et textuelle de divers duos, dialogues et chants extraits de ce recueil, le public découvre l'importance de cet imprimé jésuite dans la vie musicale et théologique du XV^{ème} siècle, notamment à Valenciennes. De manière abordable et concise, il est replacé dans son contexte d'écriture: bref historique, le collège des Jésuites de Valenciennes, la figure du Père Guillaume...

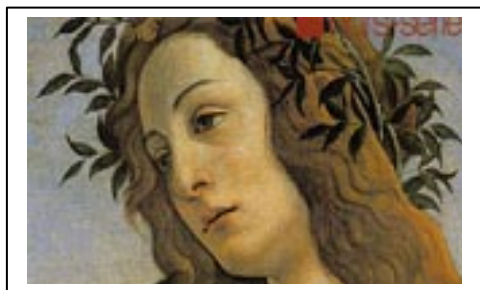
Programme :

Veni creator spiritus
La sapience aux enfans
Le roi David avec sa harpe
De la foi, espérance et charité
L'hérétique combien pernicieux
De la sainte église catholique

De la foi, demande et réponses
De l'espérance
Quels sont les commandements de Dieu ?
Le soldat chrétien armé des vertus
Du pécher mortel
Du Noël
C'est à la mort qu'il faut penser

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Musiques au temps de Botticelli... » Un concert à la cour de Laurent le Magnifique.

Dessus	Florence Schiffer
Bas Dessus	Arnaud Raffarin
Contre-ténor	Bertrand Dazin
Ténor	Pascal Richardin
Baryton	Gaël De Kerret
Luth et guitare	Miguel Henry

Ce quintette vocal déroule les mélodies simples d'Heinrich Isaac, le plus florentin des Flamands, de Giovanni Lulino ou anonymes, avec le souci de faire valoir la grande beauté des textes ciselés par Pétrarque, Politien ou Laurent de Médicis, protecteur des arts, remarquable poète et mélomane soucieux de favoriser l'émergence d'un style national.

Comme souvent, c'est à la source du folklore et des musiques vernaculaires que se sont nourries ces mélodies très figuratives, enjouées, sensuelles, heureuses des jouissances terrestres et fort peu enclines aux spéculations religieuses ou eschatologiques, alors au cœur de l'art franco-flamand. C'est l'enfance de l'art, jailli des rues, marchés et coursives florentines; l'épanouissement de la frottole, la strombotte, la villotte et autres chansons de carnivals. " *Des musiques simples, populaires, sans contre-point*".

Programme :

Le profane : Frottole, ballata, lauda e canto carnascialesco

Ne piu bella di queste
Donna, di dentro dalla tua casa
Un di lieto giamai
di tempo in tempo mi si fa men dura
Calata di strambotti luth seul
Valle che de'i lamenti mei sei piena
Questo mostrarsi adirata di fore
Che faralla. che diralla
chiare fresche e dolce aqua
Di tempo in tempo mi si fa men dura
Giovanne tutte siamo
Per scriptores
El grillo
I.liffe, Iiffe, lanzi maine

Entracte

Vers le sacré : motet et messe

Laudate Dio luth seul

Salve Regina

Missa de martyribus

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus
- Agnus Dei

Possibilité d'organiser deux concerts dont un de musique sacré, l'autre profane au cours d'un repas renaissance par exemple

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Présente...



« Grands airs pour Castrat, Trompette et Orgue » De Vivaldi à Haendel en passant par Purcell et Mozart ...

Contre-ténor
Trompette
Orgue

Bertrand Dazin
Jean Baptiste Lapiere
Freddy Eichelberger

Ce concert nous replace dans l'époque glorieuse des Castrats où la fascination pour ces voix angeliques attiraient les foules au XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle...

Programme :

Vivaldi

Extrait du dixit dominus di praga
Judicabit avec trompette
Tecum principio alto solo

Bach

BWV 29 Dieu nous te rendons grâce
Pièce pour orgue seul

Purcell

Music for a while

Neruda

Concerto pour trompette

Purcell

Evening hymn de Purcell

Bach

BWV 77 Es bleibt
Pour orgue trompette et alto

Entracte

Bach

BWV 768 Sei gegrüßet Jesu gütig
Partita en sol mineur pour orgue

Haendel

Tacero extrait d'Agrippina
Cara sposa extraits de Rinaldo

Martini

Toccatta pour trompette solo

Haendel

Extraits de Rinaldo
Lascia ch'io pianga

Mozart

Extrait de "Ascanio in Alba"
Al mio ben mi veggio avanti

Extraits de Presse :

"...Magie du baroque: un moment unique...le concert a transporté le public dans le merveilleux monde de la musique baroque...Pour tous, le moment a été rare d'intensité émotionnelle..."

Nord éclair 16/03/2004

Depuis sa fondation en 1995, l'ensemble *La Cathédrale Invisible* s'est produit à de nombreuses reprises, nous pouvons citer à ce titre quelques évènements:

- Concert avec un quatuor vocal à l'église *St Joseph* à Roubaix avec des œuvres de la Renaissance française (Jannequin, Sermisy, Lejeune...) décembre 1996.
- Concert avec chœur à Hellemmes salle Roger Salengro (Oeuvres de la Renaissance, liturgie orthodoxe Russe, chants populaires polonais, Stravinski avec pièces pour soliste..). Janvier 1997.
- Concert avec soliste à Chambéry, clôture de la saison au CDN de Savoie (J.Dowland). Février 1997.
- Concert avec soliste au centre culturel de Haubourdin (dans le cadre du Songe d'une nuit d'été) mai 1997.
- Concert avec soliste pour l'ouverture de la saison du Grand Bleu à Lambersart (Oeuvres de Haendel) juin 1997.
- Création festival de Chambéry *Mesnilmontant* (oeuvres contemporaines de J-M. Toillon). Juillet 1997.
- Concert duos d'alto l'Europe musicale baroque, à Auxi-le-Château pour la journée du patrimoine. Septembre 1997. et novembre 1997, dans le cadre des Transculturelles de Roubaix.
- Concert avec soliste à la mairie de Carvin (Oeuvres de J. Dowland et sonnets de Shakespeare). Octobre 1997.
- Concert de musique anglaise « Pastime with good company » autour de Byrd et Dowland à l'église de Marcq en Baroeul. Février 2000.
- Concert « Hark, how the songsters », à l'église saint Vincent à Marcq en Baroeul. Avril 2001, à l'église des billettes à Paris. Juin 2002, 2004 à Froville,....
- Concert avec soliste et comédien autour les chansons d'amour à la cour de la reine Élisabeth, au Colisée Lumière de Marcq en Baroeul, dans le cadre du festival des liaisons musicales. Novembre 2002.
- Programme « Blessed be thou » duos de contre-ténors avec M. James Bowman et Bertrand Dazin en tournée dans divers festivals (Golfe du Morbihan, Froville, Groix, Hellemmes, Champeaux, Paris...été 2003 et 2004).
- Concert autour de l'exposition Botticelli, au musée du sénat à Paris. Enregistrement chez Saphir édition. Septembre 2003. Concert / repas renaissance Abbaye de Champeaux juin 2004
- "Grands airs pour Castrat, trompette et Orgues" février 2004 église St Séverin, Paris et mars 2004 église St Martin à Roubaix .
- Programme "Stabat mater Vivaldi" avec orchestre et Bertrand Dazin juillet 2004 église de Tournus
- Programme autour de l'Ode sur la mort de Purcell de John Blow novembre 2004 église de Nyons et Genève(Suisse)
- Programme « les chants de l'âme » avec l'orchestre de Lyon dirigé par Philippe Fournier janvier 2005
- Programmes « Blessed be thou » à Oxford, Bournemouth...Mai 2005

5. Contacts

La Cathédrale Invisible

Chargée de diffusion :

Michèle DEGUELDRE

Tel +33(0)1 30 24 61 90
Mob +33(0)6 63 58 32 64

Adresse postale :
47 Domaine de la vigne
59910 Bondues

Bertrand Dazin : tél : +33(0)6 62 38 11 57

mail : info@la-cathedrale-invisible.com

Site : www.la-cathedrale-invisible.com